

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 6
от 30.08.2021г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Ефимовская ДМШ»
№ 48 от 31.08.2021г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Коллективное музицирование»

п. Ефимовский

2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Организационно-педагогические условия реализации программы;

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися;

Учебный план;

Календарный учебный график;

Содержание изучаемого курса;

Приемы и методы организации учебного процесса

Материально-техническое обеспечение программы;

Информационное обеспечение.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дошкольный и младший школьный возраст очень важен в жизни ребёнка. Это яркий период открытий, удивлений, любознательности. Потенциал детей растёт и приобретает новые формы, желание познавать совпадает с интеллектуальными возможностями, что означает благоприятное время для развития и подготовки к обучению в музыкальной школе.

В настоящее время широкое распространение получили методики раннего музыкального развития. Специалисты считают, что раннее музыкальное развитие благотворно влияет на формирование личности. Более того, практика показала, что дети занимавшиеся музыкой в раннем детстве более успешны в учебе, в обществе, в семейной жизни, на работе.

Опыт работы с детьми дошкольного и раннего школьного возраста показал, что формирование художественно-эстетических и, в частности, музыкальных навыков являются частью общего развития ребенка

Образовательная программа создает предпосылки для развития творческих способностей детей в художественной сфере. Коллективное музицирование обеспечивает гармоничное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста

Дополнительная общеобразовательная программа «Коллективное музицирование» является общеразвивающей, так как ориентирована на успешное развитие интеллектуальных, познавательных способностей детей, адаптацию к школьному обучению. Разработана с учётом современных теорий, технологий, возрастных и психофизиологических особенностей детей 5-7 лет.

Направленность ОП: художественная

Актуальность и новизна ОП:

- формирование общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- развитие целеустремленности, трудолюбия;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество.

Целесообразность ОП: состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют формированию общей культуры обучающихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга.

Цель программы – развитие эстетического чувства ребенка и раскрытие его творческих способностей через познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства.

Задачи ОП:

обучающие:

- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к творчеству;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального искусства.

развивающие:

- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

- развитие художественного вкуса, фантазии, воображения;
- расширение музыкального кругозора;

воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- воспитания у детей чувства прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.

Реализация программы «Шумовой оркестр», учебный процесс, пребывание в коллективе способствуют социальной адаптации ребенка, что делает учебу для него более комфортной.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса;
- содержание и форму аттестации;
- систему и критерии оценок.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учитывая возраст обучающихся, на занятиях по программе «Шумовой оркестр» возможно присутствие родителей (законных представителей), так как ребенку требуется поддержка на начальном этапе обучения и чтобы дать импульс для дальнейших самостоятельных занятий.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников,

имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным графиком и расписанием, утвержденным школой.

Форма обучения - очная.

В процессе обучения используется групповая форма занятий; групповые занятия - наиболее наглядный, интересный и увлекательный метод обучения. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, концерт, праздник.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно - гигиеническими правилами и нормативами.

Учащиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.

Время для занятий с учащимися – не позже 19 часов.

Количество занятий в день - не более 3-х

Продолжительность непрерывных занятий - от 20 до 30 минут.

При продолжительности урока 40 минут (один академический час), в середине занятий проводится 10 минутный перерыв.

Основными в обучении дошкольников и младших школьников является комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.

Группы комплектуются по возрасту учащихся.

Количественный состав групп: от 8-15 чел.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, могут быть предусмотрены концертмейстерские часы для проведения занятий по коллективному музицированию.

Срок освоения программы «Шумовой оркестр» для детей, поступивших в Учреждение в возрасте 5-7 лет – 1 год.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения

В результате освоения данной программы учащиеся должны знать:

- метроритмику (размеры 2/4, 3/4, 4/4; длительности, паузы.
- названия шумовых инструментов;
- роль каждого инструмента в шумовом оркестре;

Должны уметь:

- читать ритмическую партитуру
- играть на всех видах шумовых инструментов.

Форма подведения итогов: участие в школьных концертах

Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания программы:

- владение навыками познавательной деятельности,
- способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;
- развитие общей культуры обучающихся;
- формирование чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умения следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомство с миром музыкальных инструментов;
- владение приемами игры на различных музыкальных инструментах, выразительными особенностями звукоизвлечения и звуковедения, навыками оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- умение выразительно исполнять свою партию в ансамбле;
- способность подбирать на слух мелодии: знакомые и незнакомые с несложным аккомпанементом.
- развитие координации рук и беглости пальцев, физической выносливости;
- понимание дирижерского жеста музыкального руководителя;

- развитие духовно- нравственных качеств (доброта, миролюбие, великодушие, всепрощение), эмоциональной отзывчивости; уважительного отношения к обычаям и традициям русского народа;

Образовательная программа.

Базовый минимум содержания Образовательной программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение ею в процессе освоения данной программы музыкально-практических навыков и основ музыкально-теоретических знаний.

Результатом освоения Образовательной программы является в области музыкально-практических навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер;
- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки;
- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного и младшего школьного возраста диапазоне;
- сформированность навыков группового и сольного сольфеджирования по нотам простейших мелодий;
- умение исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения в характере и образе, соответствующем художественному замыслу;
- правильное формирование исполнительского аппарата музыканта, позволяющее успешно осваивать основные игровые движения, приемы звукоизвлечения, фактурные особенности произведений;
- наличие у обучающегося умения разбирать и разучивать при активной помощи преподавателя несложные музыкальные произведения;
- накопление разнообразного репертуара для исполнения в кругу семьи;
- формирование умения анализировать свое исполнение;
- наличие навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение элементарных навыков чтения с листа;
- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом или на инструменте знакомые мелодии;
- приобретение элементарных навыков подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений на открытых классных концертах, зачетах.

«Слушание музыки»

Оценка («отлично», «хорошо») за итоговый контрольный урок учитывает:

- знание материала в пределах содержания учебно-тематического плана;
- степень накопления слухового опыта;
- умение характеризовать на языке эпитетов музыкальные образы;

- умение на слух давать характеристику основным выразительным музыкальным средствам;
- своевременное и регулярное выполнение домашнего задания;
- творческая активность на занятиях
- формирование у обучающихся комплекса слуховых и вокально-интонационных навыков, а также слушательского внимания и эмоционально адекватной реакции на музыкальные произведения.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Шумовой оркестр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков общения и работы в коллективе;
- развитие творческих навыков обучающихся;
- развитие музыкальных способностей, внимания, воображения, мышления, творческих способностей;
- навыков различных приемов работы;
- формирование первоначальных навыков музыкально-слуховых представлений;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие и поддержание интереса к музыкальной деятельности.
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- подбора по слуху;

К концу обучения по программе «Шумовой оркестр» выявляются музыкальные наклонности ребенка, и преподаватель имеет возможность помочь с выбором специализации, рекомендовать дальнейшее направление обучения.

Организационно-педагогическая работа с родителями.

Свое влияние на воспитание учащихся в семье школа осуществляет через разнообразные формы организационно-педагогической работы с родителями. Педагоги активно проводят с родителями устные опросы, анкетирование, консультации.

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Для усвоения детьми программного материала, поэтапного отслеживания положительной динамики обучения предполагаются следующие формы контроля знаний: текущий, промежуточный.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем, ведущим предмет в рамках учебного урока и предполагает различные системы оценок успеваемости: опрос по два, три человека, устная оценка работы на уроке, общая оценка прошедшего урока.

При текущем контроле учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. В основе его лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса и/или выступление на итоговом концерте в конце учебного года

Такая форма проведения дает возможность обучающемуся чувствовать себя свободно и комфортно и в полной мере раскрыть свои способности, а также продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего подготовительный класс, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры;
- овладение практическими умениями и навыками игры на музыкальном инструменте;
- успешность личностных достижений;

V.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

Практическая деятельность в сфере искусств раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее музыкально - эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 8-9 лет. Освоение такой программы в более раннем возрасте воспитывает в ребенке такие качества как собранность, дисциплинированность, отзывчивость и коммуникабельность.

Одна из первостепенных задач раннего обучения в детских музыкальных школах выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, развитие интереса к прекрасному, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Срок освоения программы «Шумовой оркестр» для детей, поступивших в Учреждение в возрасте 5-8 лет – 1 год.

Учебный план

№	Предмет	Количество часов в неделю
1.	Коллективное музицирование	1,25

VII. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Коллективное музицирование

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	2	1,5	0,5
2	Освоение техники игры, ритмическая тренировка	10,5	2	8,5
3.	Развитие исполнительского мастерства	20	2	18
4.	Музыкально-игровое творчество	2	0,5	0,5
5.	Концертная деятельность	2	0	2
	Итого:	42,5	6,5	36

Содержание:

Занятия по предмету «Детский шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей. Игра в коллективе и участие в концертах формируют у ребенка такие личностные качества как артистизм, умение держаться на сцене, способность активно переключаться на разнохарактерные произведения.

На уроках используются народные инструменты: ложки, трещетки и т.д.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Коллективное музицирование»:

- осваивать навыки совместной игры ансамблем (прислушиваться друг к другу, не нарушать динамического и темпового ансамбля);

- точно исполнять партии индивидуально, небольшими группами и в составе оркестра;
- знание правил поведения на сцене.
- ознакомление с историей создания музыкальных инструментов;
- владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- основные средства музыкальной выразительности при игре на русских народных инструментах;
- обретение навыка чтения нот с листа.

1. Знакомство с музыкальными инструментами.

Ознакомление с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Классификация музыкальных инструментов.

2. Освоение техники игры, ритмические тренировки.

Освоение элементов музыкального языка. Закрепление в играх и упражнениях посредством игры на инструментах, использование ритмодекламации.

3. Развитие исполнительского мастерства

Овладение игрой на ударных, мелодических инструментах. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижера.

4. Развитие слуховой активности. Самоконтроль над качеством звука. Исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.

5. Анализ исполняемых произведений: ритма, нотного материала, штрихов, динамических оттенков. Объяснение жестов дирижера.

6. Музыкально-игровое творчество

Побуждает детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.

7. Концертная деятельность

Организация и проведение репетиций к тематическим концертам. Исполнительская деятельность учащихся.

Репертуар.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Выбор репертуара может варьироваться в соответствии с тематикой, задачами, уровнем подготовки обучающихся.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Содержание программы.

Общеразвивающие.

- умение находиться в коллективе;
- способность слушать преподавателя;
- умение быстро реагировать на жест дирижера.

Музыкальные.

- анализ музыкального произведения;
- умение видеть музыкальные образы;
- способность различать тембры разных музыкальных инструментов.

Теоретические знания.

Оркестр, разновидности музыкальных инструментов, звукоподражание, мелодический рисунок, темп, характер, ритмические группы, жанры, русские и зарубежные композиторы.

Определение на слух.

Движение мелодии, повторность, ритмический рисунок, узнавание ранее выученных мелодий и произведений, умение различать тембры разных инструментов, сопоставление инструментов с похожими бытовыми или природными звуками.

1. Что такое оркестр? Когда появился первый оркестр? Какие инструменты в нем были? Кто является основателем первого русского народного оркестра? Какие есть разновидности оркестров?

2. Язык музыки. Для чего нам нужна музыка? Что может показать музыка? О чем рассказать? Пояснить с помощью каких средств музыкальной выразительности возможно звукоподражание. Сформировать основы музыкальной теории.

3. Музыкальные инструменты. Возникновение инструментов. Тембры и устройство музыкальных инструментов. История появления и распространения тех или иных инструментов.

4. Жанры в музыке

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров).

5. Программно-изобразительная музыка

Различным инструментальным произведениям композиторы нередко дают названия, поясняющие их содержание. Название произведения помогает слушателям понять его содержание, а исполнителям - лучше выразить замысел автора. Пояснить на примерах программность музыки.

VIII. ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесный (устное изложение, беседы и т.д.)

Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрация, показ (исполнение) педагогом и др.)

Практический (упражнения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию

Репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске. Решение поставленной задачи совместно с преподавателем

Исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

Фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

Коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.

Индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Групповой - организация работы выполнения заданий малыми группами.

Индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий. Решение проблем.

Методы воспитания учащихся на занятиях

Убеждение (рассказ, разъяснение, лекция, беседа и т.д.)

Метод упражнений.

Метод стимулирования (соревнование, поощрение)

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области искусств «Детский шумовой оркестр» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в образовательной организации в наличии:

концертный зал;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видео аппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования

Х. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
3. Ветлугина Н. Музыка в детском саду. – М., 1989.
4. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
5. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013.
7. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
10. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.
11. Метлов Н. Музыка - детям. М., Просвещение, 1985.
12. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей . 1 часть. Учебник сказка. - С-П, «Композитор», 2001 г.
- 13.Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
- 13.Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
- 14.Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.

15. Цейтлин Б.Л. По ступеням музыкальных знаний. Для подготовительных групп. - М., 2001.
16. Червоная М.Ф. Музыкальное королевство.- Минск, 2002.
- «Колокольчики». Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. Сост. и автор переложений Л. М. Архипова.
- «Оркестр в классе» Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов. Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.
- «Система музыкального воспитания Карла Орфа» Под ред. Л. А. Баренбойма.
- «Потешки и забавы для малышей»
- «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа» Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма.
- «Учите детей танцевать» г. Москва Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004г. Т.В. Пуртова, А.Н.Беликова, О.В. Кветная.
- «Методика преподавания народного танца» (станок) г.Москва Гуманитарный издательский центр «Владос». Учебное пособие 2005г. Г.П. Гусев.
- «Методика преподавания народного танца» (танцевальные движения и комбинации)г. Москва «Гуманитарный издательский центр «Владос». Учебное пособие Г.П. Гусев 2004г.
- «Секрет танца». Санкт – Петербург. ТОО «Диамант», ООО «Золотой век» 1997г. Составитель Т.К. Васильева.
- Агапова И., Давыдова М. «Лучшие игры и развлечения со словами», г. Москва, изд.» Лада», 2007 г.;
- Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры», г. Москва, изд. «Росвещение», 1990 г.;
- Новоселова С.Л. «Игра дошкольника», г. Москва, изд. «Просвещение», 1989 г.;
- Черенкова Е.Ф. «Оригинальные пальчиковые игры», изд. ИД Ринол Классик», «ДОМ XXI век», 2007 г.;
- Тамберг Ю.Г. «Развитие творческого мышления ребенка», г. СПб, изд. «Речь», 2002 г.;
- Тонкова – Янпольская Р.В. «Воспитателю о ребенке дошкольного возраста», г. Москва, изд. «Просвещение», 1987 г.;
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991.
- Светлова И.Е. Развиваем воображение и фантазию. М.: Эскимо, 2005
- Синицина Е.И. Умные занятия. М.: Лист, 1999.
- Абрамян Г. «Солнечный круг» (музыкальная азбука), изд. «Малыш», г. Москва 1985 г.;
- Бергер Н.А. «Хрестоматия по чтению ритма», серия «Музыка для всех», г. Санкт-Петербург 1995 г.;
- Бергер Н.А. «Программа по музыкальной грамоте» для курса «Домашнее музицирование», серия «Музыка для всех», г. Санкт-Петербург 1997 г.;
- Ветлугина Н.А. «Песни, пьесы, игры», изд. «Музыка» 1989 г.;
- Комиссаров Л.Н. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», изд. «Просвещение», г. Москва 1986 г.;
- Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио для начинающих», изд. «Музыка» г.Санкт-Петербург 1992 г.;
- Каплунова И. «Программа музыкальное воспитание детей дошкольного возраста», изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург 2008 г.;

- Левашева Г. «Скоро премьера»(рассказы о музыкальном театре), изд. Детская лит-ра» г.Ленинград 1991 г.;
- Легаспи де Арисменди А. «Дошкольное музыкальное воспитание», изд. «Прогресс» г. Москва 1989 г.;
- Могилевская С. «У лиры семь струн», изд. «Детская лит-ра» г. Москва 1981 г.;
- Медушевский В. «Энциклопедический словарь юного музыканта», изд. «Педагогика» г. Москва 1985 г.;
- Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах», изд. «Советский композитор» г. Москва 1984 г.;
- Научно методический журнал «Музыка в школе», изд. Г.Москва 2008-2009 г.
- Чайковский П. «Детский альбом», изд. «Музыка» г. Москва 1970 г.
- «Музыкальная хрестоматия» (составитель – Н. А. Бергер), Санкт-Петербург, 1997г.
- «Праздник каждый день» (И. Каплунова, И. Новоскульцева), «Композитор», Санкт-Петербург, 2003г.
- Первые шаги маленького пианиста (редакция Г. Баранова, А. Четверухина), Москва «Музыка», 1985 г.
- «Воспитание ученика-пианиста» (Б Милич), «Музыкальная Украина», 1977г.
- «Фортепиано, 1 класс» (И. М. Рябов, Е. И. Мурзина), «Музыкальная Украина», Киев, 1988г.
- «Песни для детей» (А. Кудряшов), «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006г.
- «Весенние песенки» (Т. А. Шарыгина), «Музыка», Москва, 2002г.
- «Песенки-чудесенки» (Е. В. Горбина), Академия развития, Ярославль, 2005г.
- «Нотный бал» (Г. Струве), «Дрофа», Москва, 2005г.
- «А может быть ворона» (Г. Гладков), Академия развития, Ярославль, 2007г.
- Первые шаги маленького пианиста (редакция Г. Баранова, А. Четверухина), Москва «Музыка», 1985 г.
- Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ (редакция А.Николаева), Москва, 1995 год (редакция Н. Кувшинникова) Москва, «Музыка»,1966
- Н. Луконин, А. Чадова «Праздники в детском саду», Москва, «Айрис Пресс», 2004г.
- М. А. Михайлова «Как у наших у ворот». Ярославль, «Академия Холдинг»,